



SÈRIE 2

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART [6 punts en total]

Campanya del perfum Fahrenheit 32 de Dior (2012).

Gaspar David Friedrich (1823-1824). *Das Eismeer* (Mar de gel).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius del **Romanticisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació amb una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1.

[2 punts]



Importància del color per damunt de la línia. Els quadres s'omplen amb gradacions de llum efectistes i teatrals. Exaltació de la llibertat enfront de les regles academicistes. Interès per elements exòtics o de fantasia. S'oposa a la serenitat clàssica. Les composicions són dinàmiques per donar dramatisme. Exaltació dels sentiments i de tot allò commovedor (sublimitat). Culte al paisatge i a la immensitat de la natura davant del gènere humà. Paisatges melancòlics, tràgics i desolats. S'imposa el gust per les runes gòtiques, l'atmosfera freda i tot el que és nòrdic. Forta tendència nacionalista de cada país. La campanya Fahrenheit 32 manté l'essència de la pintura romàntica i la reforça fent aparèixer un home solitari al capdamunt del penya-segat com una referència a l'obra més coneguda de Friedrich i del Romanticisme, *Viatger* davant d'un mar de núvols.



Qüestió 2.

[2 punts]

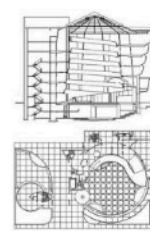
Caiguda de Napoleó i consolidació dels règims polítics de la Restauració que intenten esborrar tot el que està relacionat amb la Revolució Francesa. Època de grans canvis econòmics, socials, polítics i ideològics. La Revolució Industrial extén el capitalisme i la industrialització. La burgesia enriquida amb la industrialització i el començament arriba a tenir més pes econòmic que l'aristocràcia i es converteix en una classe que demana més participació política. La situació d'explotació de les classes baixes provoca el desenvolupament del moviment obrer. Socialisme i anarquisme són les ideologies que promouen aquest moviment. Les revolucions liberals impliquen que la burgesia tingui poder polític i el final de l'absolutisme i de la societat estamental, i es difon per Europa el Liberalisme polític. Ressorgiment dels nacionalismes. El desenvolupament científic i tecnològic avança gràcies a la industrialització i a la nova mentalitat. Noves formes d'expressió artística, com la fotografia o el cinema, experimenten un gran creixement.

Qüestió 3.

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C, B, A**. L'obra C pertany a la mateixa tendència.

Imatges ordenades



C. Wagner (estrena el 1865). *La Walkiria* / B. Antoni Gaudí (1904). Casa Batlló / A. Frank Lloyd Wright (1956-1959). Museu Guggenheim de Nova York.

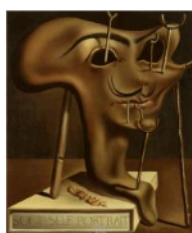
Salvador Dalí (1941). *Soft self portrait with grilled bacon* (Autoretrat tou amb bacó a la planxa).

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4.

[2 punts].



La tendència surrealista la trobem en la **realitat enigmàtica** que crea la **desconcertant associació d'elements**: un rostre amorf, tou, una màscara, una pell, una forma subjecta per crosses, un tall de cansalada. **Argument enigmàtic**: el més coherent de la nostra representació no és l'esperit sinó la pell, i la **considera, amb ironia**, un autoretrat. **Interès pel subconscient** i l'irracional que remet al **món dels somnis**. Absència d'ulls (sovint descrits com les finestres de l'ànima). Les formigues als ulls i la boca, així com les crosses per apuntalar l'autorretrat signifiquen debilitat o vulnerabilitat. **Visió de la psicologia a través de l'art**. La cansalada pot representar la carn d'animal que es podrirà*. La composició se'ns mostra com a **espai escènic amb perspectives fins a l'infinit** amb una **línia de l'horitzó visible**. Està pintat amb mitjans tradicionals de **manera preciosista** per **influència de l'art clàssic**.

Imatge promocional de Netflix per promocionar la sèrie *La casa de papel* d'Àlex Pina (2017).

Qüestió 5.

[2 punts].



La màscara podria inspirar-se en el rostre de Salvador Dalí per **transmetre el caràcter excèntric** dels personatges de la sèrie, als quals se'ls acudeix la **idea estravagant** d'atracar la Fàbrica Nacional de Moneda i Timbre tancant-se a dins no per robar diners sinó per crear-los. Una **idea surrealista** intrínseca a la **bogeria dels personatges**, que s'emfatitza amb aquesta màscara de la típica expressió que el pintor agafava quan posava davant les càmeres (ulls grans, celles alçades i bigotis allargats). **Visió de la psicologia dels personatges a través de l'art.** El treball de Dalí va ser inherentment arrogant, rupturista i rebel. La **personalitat provocativa** que transmet la màscara de Dalí serveix per recrear el seu **enginy i esperit combatiu**. Els lladres es rebel·len davant el govern que controla els diners. Això es reforça amb el simbolisme del color vermell del vestit.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta.

SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Eugène Delacroix (1828). *Un lit défait* (Llit sense fer).

Tracey Emin. *My bed* (1998).

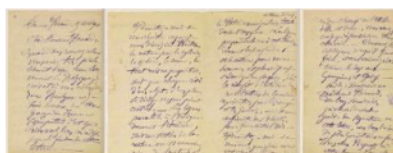
ES VALORA: 1. **Romanticisme** [0,25 punts] / 2. Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta [0,75 punts] / 3. [3 punts]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **Romanticisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Segona part. Opció B

[4 punts]



Carta de Paul Cézanne per aconsellar Emile Bernard.

Aix-en-Provence, 15 d'abril de 1894.

Estimat Sr. Bernard,

Quan rebi aquesta carta, probablement ja n'haurà rebut una altra enviada des de Bèlgica. M'han omplert de felicitat les expressions de simpatia artística que m'expressa en la seva carta.

Permeti'm repetir-li el que li vaig dir quan era aquí: tracti **la naturalesa per mitjà del cilindre, l'esfera i el con**, col·locats en perspectiva, de manera que cada costat d'un objecte, o d'un pla, es dirigeixi cap a un punt central. **Les línies paral·leles a l'horitzó donen amplitud a la secció de la naturalesa** o, si ho prefereix, a l'espectacle que el *Pater omnipotens aeterna Deus* exposa davant els nostres ulls. **Les línies perpendiculars a l'horitzó donen profunditat**. Ara bé, la naturalesa existeix per a nosaltres, els homes, més en profunditat que en superfície, i això explica la necessitat



d'introduir en les nostres **vibracions de llum, representades pels vermells i els grocs**, una quantitat suficient de **blaus, per a fer sentir l'espai**.

Permeti'm dir-li que he observat de nou l'estudi que va fer a la sala de baix; és bo. Crec que ha de continuar per aquesta via, vostè sap el que s'ha de fer i aviat li donarà l'esquena als Gauguin i als Van Gogh!

Faci arribar el meu agraïment a la senyora Bernard pels bons records que ha tingut el detall d'enviar al signatari d'aquesta carta, i una forta abraçada de *père* Goriot als seus fills.

Tots els meus respectes a la seva bona família.



ES VALORA:

1. Postimpressionisme

[0,25 punts]

2. Coherència de l'autor triat amb les paraules clau.

[0,75 punts]

3.

[3 punts en total]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Postimpressionisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia en el tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A, i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb el context històric	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 5	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Analitzar i comparar àmbits	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



SEGONA PART.

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviments	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	1 punts
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.



Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.
	Introdueix algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.	Introdueix algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.	Introdueix ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.
	No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



SEGONA PART.

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten.

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Analitzar context històric	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).



BASE D'ORIENTACIÓ

Primera part (només cal respondre 3 de les 5 qüestions)	Sí	No	A mitges
Qüestió 1			
Detecto les quatre característiques formals de l'obra distintives de l'estil.			
Descric i justifico la relació entre les imatges (en cas que la prova proposi dues imatges relacionades).			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 2			
Explico el context sociocultural relacionat amb l'obra proposada.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors i/o esquemes.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 3			
Identifico una de les imatges com a obra de la mateixa època o moviment artístic que l'obra proposada.			
Ordeno les imatges cronològicament.			



Qüestió 4			
Mostro memòria visual per als trets distintius de l'obra, identificant quatre característiques formals i/o conceptuals de l'obra.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 5			
Estableixo comparacions entre les dues obres proposades fent-ne l'anàlisi formal i la meua interpretació a través de l'argumentació crítica.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Segona part (cal seleccionar una de les dues opcions)	Sí	No	A mitges
Opció A			
Qüestió 1			
Identifico el moviment al qual pertany l'obra proposada.			



Qüestió 2			
Estableixo connexions amb altres autors i autores del moviment que he identificat.			
Mostro memòria visual per als trets distintius de l'obra, identificant tres característiques formals i/o conceptuals de l'obra.			
Qüestió 3			
Selecciono un dels tipus de representació entre els quals puc escollir.			
Interpreto les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció propi en la nova representació.			
Mostro imaginació per transformar i interpretar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'autor/a triat/ada com a referent.			
Combino text amb ideogrames, grafismes o dibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.			
Opció B			
Qüestió 1			
Identifico el moviment al qual pertany l'obra proposada i encerclo, coherentment, tres paraules o conceptes clau en el text proposat.			



Qüestió 2			
Identifico i contextualitzo una obra i el seu autor o autora a través dels seus trets fonamentals relacionats amb els conceptes clau del text.			
Qüestió 3			
Identifico i contextualitzo socioculturalment el moviment artístic al qual pertany el document.			
Estableixo connexions entre els diferents àmbits de producció artística.			
Combino text amb petits dibuixos aclaridors a l'hora de desenvolupar la proposta.			
Escric un màxim de cent vint paraules.			

SÈRIE 5

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

PRIMERA PART [6 punts en total]

Henri Matisse. *La dansa*, (1909-1910).

ES VALORA:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius dels moviments **Fauvisme**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 1

[2 punts]



Els fauistes utilitzen colors purs, estridents, contrastants, per expressar emocions i crear una altra realitat: subjectiva, autònoma, independent de la realitat del nostre món. Trencament amb la perspectiva i la profunditat tradicionals anul·lant la il·lusió de la profunditat i tornar a la bidimensionalitat, el color té la mateixa intensitat en elements que apareixen en primer o segon pla. Prescindeix d'ombres o clarobscur i de les diferències de tonalitat. El color té efectes espacials, aquí el color taronja té un efecte expansiu, mentre que el blau és regressiu. L'enquadrament és molt innovador perquè no és el marc el que s'adapta a l'escena sinó que sembla que és a l'inrevés, com mostren els personatges de la part superior.

Qüestió 2

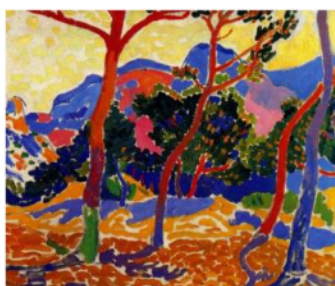
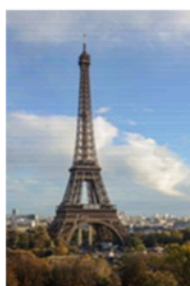
[2 punts] 0,2 pel significat de fauvisme del francès *fauve* "fera"

Període molt convuls: rivalitat colonial entre potències europees, Primera Guerra Mundial (1914-1919), Revolució Russa (1917), naixement del feixisme i del nazisme. L'art es revitalitza davant un món en crisi. L'artista fa recerca d'elements nous i provocadors. L'art deixa d'interessar-se per representar la realitat externa del que veiem i busca expressar les vivències interiors de l'artista. Sorgeixen les avantguardes del segle XX que trenquen amb la tradició. Els fauvistes declaren que la forma i el color tenen un valor propi com a mitjans d'expressió i comunicació, independent del model al que representen. Importància dels manifestos artístics.

Qüestió 3

[2 punts]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **C,A,B**. L'obra B és la que pertany a la mateixa època.



Imatges ordenades:

C - Gustave Eiffel. *Desconsol* (1889), arquitectura del ferro / A - Andre Derain. *Els arbres* (ca. 1906), fauvisme / B - Alexander Rodchenko. *Diseño de vestuario para "We"* (1919), constructivisme.

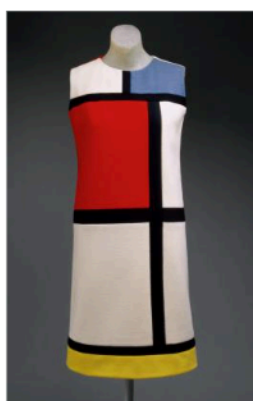
Vestit de còctel de la col·lecció «The Mondrian Collection» (1965), d'Yves Saint-Laurent. Vestit de llana de tall recte.

ES VALORA:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets fonamentals del moviment De Stijl.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 4

[2 punts: 1 per reconèixer l'estil de Mondrian, 0,5 per identificar les característiques del Neoplasticisme, 0,5 per identificar les característiques del pintor en la creació d'Yves Saint Laurent]

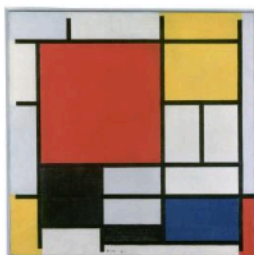


Els artistes neoplasticistes simplifiquen les formes fins a arribar als components fonamentals del llenguatge visual: línies, cubs, plans i colors primaris i neutres. Piet Mondrian proposa despullar l'art de tot element accessori en un intent d'arribar a l'essència a través d'un llenguatge plàstic objectiu i, com a conseqüència universal. Plantejament totalment racionalista. Estructura l'obra en base d'una harmonia de línies i masses de color de proporcions diverses, sempre verticals, horitzontals o formant angles rectes. La creació d'Yves Saint Laurent amb les seves línies rectes, formes geomètriques i el concepte prêt-à-porter encaixen perfectament. En el disseny d'Yves Saint Laurent reflecteix la idea d'arribar a l'essència de la forma sense coll, sense mànigues ni cap element decoratiu que trenqui l'harmonia de línies i masses de color. Aconsegueix per primera vegada simular una línia recta en un cos amb corbes.

Piet Mondrian. *Composició en vermell, groc, blau i negre* (1921). Oli sobre tela, 59,5 x 59,5 cm.

Qüestió 5

[2 punts: 1 per aportació del moviment **De Stijl** i 0,5 influència Teo Van Doesburg i Rietveld]



De Stijl va ser el corrent artístic promulgat per Piet Mondrian en 1917 conjuntament amb Theo Van Doesburg funden la revista *De Stijl*, principal eina de difusió del moviment, en el primer número apareix publicat el manifest neoplasticista. Artistes i arquitectes defensen l'ordre clar i geomètric aplicant els principis del moviment en la construcció d'edificis. Les pintures de Mondrian constitueixen la font per desenvolupar la filosofia i les formes visuals. Depuració de les formes fins a arribar als components fonamentals: línies, plans i cubs. Les seves pintures busquen trobar l'estructura bàsica de l'univers, un art pur sense la particularitat. Mai es recorre a la simetria, encara que hi ha un marcat sentit de l'equilibri aconseguit per la compensació dels volums i els colors. En les seves construccions, Theo van Doesburg i Gerrit Rietveld creen volums a diferents alçades i superfícies de colors primaris. Inclouen la mateixa filosofia en el disseny de mobiliari, p.e. *Cadira vermella, i blava* (1917) de Gerrit Rietveld.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o microdibuixos amb el text per desenvolupar la proposta

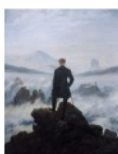
SEGONA PART. Opció A

[4 punts]

Caspar David Friedrich. *El caminant sobre el mar de boira* (ca. 1818). Oli sobre tela.

Beth Harris i Steven Zucker *Smarthistory: Spiral Jetty* (1970). YouTube.

ES VALORA: **1 Romanticisme** [0,25 punt] / **2 Coherència de l'autor o de l'obra triada amb la proposta** [0,75 punt] / **3** [3 punts]



- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **Romanticisme**.
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

SEGONA PART. Opció B

[4 punts]



Kasimir Malévich. *Manifest suprematista*, 1916.

[Nosaltres declarem] la supremacia de la sensibilitat pura en les arts figuratives. Els fenòmens de la naturalesa objectiva en si mateixa [...] estan mancats de significat. [...] El naturalisme acadèmic, el naturalisme dels impressionistes, el cézannisme, el cubisme, etc., en certa manera, no són més que mètodes dialèctics que, per si mateixos, no determinen en absolut el valor específic de l'obra d'art. Una representació objectiva en si mateixa (és a dir, allò objectiu com a únic fi de la representació) és quelcom que no té res a veure amb l'art. [...] El quadrat [...] i les formes que en deriven es poden comparar amb els signes de l'home primitiu, que en conjunt no volien il·lustrar, sinó representar la sensibilitat del ritme. No [hem] creat un nou món de la sensibilitat, sinó una nova representació immediata del món de la sensibilitat en sentit general. [...] Els artistes sempre s'han servit preferentment del rostre humà en les seves representacions, perquè han cregut que hi havien trobat la millor possibilitat d'expressar les seves pròpies sensacions. I no obstant això, [hem] abandonat les representacions del rostre humà i de l'objecte naturalista en general, i [hem] cercat signes nous per a interpretar la sensibilitat immediata i no els reflexos convertits en forma de les diferents sensacions, i això perquè [...] no mir[em] ni to[quem]: només perce[bem].



ES VALORA:

1 Suprematisme.

[0,25 punts]

2 Coherència de l'autor triat amb les paraules clau.

[0,75 punts]

3

[3 punts en total]

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar l'autor a través dels trets fonamentals del **Suprematisme**.
- Interpretar el text de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-hi, així com criteri estètic propi a l'analitzar el text.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.
- L'ús de terminologia adequada al tipus de font documental i manifestació cultural.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades a l'opció A, i la correspondència del text amb les paraules subratllades al document de l'opció B. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.



Rúbriques proves PAU

PRIMERA PART

Qüestió 1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



Qüestió 2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Relacionar l'obra amb el context històric	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de vuitanta paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de vuitanta paraules.
Qüestió 3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 2 punts
Identificar obres en relació amb els moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.



Qüestió 4	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Analitzar i comparar àmbits	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 5	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	2 punts
Identificar les aportacions del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.



SEGONA PART. OPCIÓ A

1. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviments	Identifica el moviment on s'inscriu l'obra

2. Opció A Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Seleccionar un referent	Indica el referent i una característica per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i dues característiques per a relacionar amb la seva nova representació.	Indica el referent i tres característiques per a relacionar amb la seva nova representació.



3. Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	1 punts
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.



3. Opció A	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,25 punts	0,5 punts	1 punts
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.



SEGONA PART. OPCIÓ B

1. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts
Identificar moviment	Identifica el moviment al qual pertany l'obra i subratlla tres paraules clau que ho fonamenten.

2. Opció B Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 0,75 punts
Relacionar obra i autor amb paraules clau	Relaciona una obra partint de les tres paraules clau però es confon d'autor/a o a l'inrevés.	Relaciona un autor/a i una obra seva del mateix moviment però l'obra no està relacionada amb una de les paraules clau del text.	Relaciona un autor/a i una obra seva amb tres paraules clau del text.



3. Opció B	Indicador de nivell 1:	Indicador de nivell 2:	Indicador de nivell 3:
Estàndard d'aprenentatge	0,5 punts	1 punt	1,5 punts
Descriure les característiques del moviment	Analitza, extreu i explica una característica formal a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir del text establint una relació amb el context sociocultural. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies). En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Analitzar context històric	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala un idea secundària i no aporta cap informació, sols parafraseja les idees de l'autor o bé exposa fets aliens al text. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. No assenyala una idea principal però s'indueix de la descripció i amplia la informació sobre el tema de manera expositiva. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).	Analitza i indica tres de les aportacions importants del moviment proposat. Assenyala la idea principal com a base de l'estructura del text i argumenta el seu punt de vista ampliant la informació. Manté el màxim de cent vint paraules (aproximadament dotze línies).



BASE D'ORIENTACIÓ

Primera part (només cal respondre 3 de les 5 qüestions)	Sí	No	A mitges
Qüestió 1			
Detecto les quatre característiques formals de l'obra distintives de l'estil.			
Descric i justifico la relació entre les imatges (en cas que la prova proposi dues imatges relacionades).			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 2			
Explico el context sociocultural relacionat amb l'obra proposada.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors i/o esquemes.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 3			
Identifico una de les imatges com a obra de la mateixa època o moviment artístic que l'obra proposada.			
Ordeno les imatges cronològicament.			



Primera part (només cal respondre 3 de les 5 qüestions)	Sí	No	A mitges
Qüestió 4			
Mostro memòria visual per als trets distintius de l'obra, identificant quatre característiques formals i/o conceptuals de l'obra.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			
Qüestió 5			
Estableixo comparacions entre les dues obres proposades fent-ne l'anàlisi formal i la meva interpretació a través de l'argumentació crítica.			
Completo el text amb dibuixos aclaridors.			
Escriu un màxim de vuitanta paraules.			



Segona part (cal seleccionar una de les dues opcions)	Sí	No	A mitges
Opció A			
Qüestió 1			
Identifico el moviment al qual pertany l'obra proposada.			
Qüestió 2			
Estableixo connexions amb altres autors i autores del moviment que he identificat.			
Mostro memòria visual per als trets distintius de l'obra, identificant tres característiques formals i/o conceptuals de l'obra.			
Qüestió 3			
Selecciono un dels tipus de representació entre els quals puc escollir.			
Interpreto les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció propi en la nova representació.			
Mostro imaginació per transformar i interpretar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'autor/a triat/ada com a referent.			
Combino text amb ideogrames, grafismes o dibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta.			



Segona part (cal seleccionar una de les dues opcions)	Sí	No	A mitges
Opció B			
Qüestió 1			
Identifico el moviment al qual pertany l'obra proposada i encerco, coherentment, tres paraules o conceptes clau en el text proposat.			
Qüestió 2			
Identifico i contextualitzo una obra i el seu autor o autora a través dels seus trets fonamentals relacionats amb els conceptes clau del text.			
Qüestió 3			
Identifico i contextualitzo socioculturalment el moviment artístic al qual pertany el document.			
Estableixo connexions entre els diferents àmbits de producció artística.			
Combino text amb petits dibuixos aclaridors a l'hora de desenvolupar la proposta.			
Escric un màxim de cent vint paraules.			